



Portfólio Regina Pessoa





Regina Pessoa. Candanga. Nasceu no Icó-Ceará, atualmente vive e trabalha no Rio de Janeiro. Formada em Comunicação Social com extensão universitária em Artes Visuais. Desenvolve trabalhos em múltiplas linguagens: desenho, pintura, fotografia, objeto, videoinstalação, videoarte e performance.

Possui obras no acervo do Museu de Arte do Rio - MAR (Rio de Janeiro - RJ), Museu Nacional Honestino Guimarães (Brasília - DF), SeCult, Secretaria da Cultura (Brasília - DF), Casa do Brasil (Madri - Espanha). Participou de dezenas de exposições coletivas e sete individuais com destaque para "Como habitar o presente" (2020) Simone Cadinelli Arte Contemporânea (Rio de Janeiro - RJ), individuais "EntreNós" (2019) na galeria Andrea Rehder Arte Contemporânea (São Paulo - SP) e "Calçadas" (2016) no Museu Nacional Honestino Guimarães (Brasília - DF).

Em 2011 foi premiada no II Salão de Artes Plásticas das Regiões Administrativas do DF. Neste mesmo ano, realiza, em parceria com Renato Barbieri, a videoinstalação "corpoalma", na Casa da Cultura da América Latina - CAL (Brasília - DF), projeto selecionado e patrocinado pelo FAC - Fundo de Apoio à Cultura/DF. Foi roteirista do filme "Cora Coralina, Todas as Vidas", vencedor na categoria Melhor Documentário no Grande Prêmio do Cinema Brasileiro (2018) e no 49o Festival de Brasília do Cinema Brasileiro.

Desenhista por essência, tem especial interesse pela dinâmica e fluidez dos materiais. Suas ações englobam trabalhos abordando relações entre arte e espaço público e arte e política.



Série **EntreNós**

EntreNós é uma série de desenhos em aguadas de nanquim sobre papel iniciada em 2016, período marcado por intensas turbulências políticas, rupturas sociais e polaridades. São mundos íntimos expressando-se livremente, como se rasgando a superfície do papel para revelar elaboradas teias em movimento.

DUO OU DUALIDADE | 2019
Desenho | Nanquin sobre papel
100 x 70 cm | Série "EntreNos"





ENTRENÓS | 2016 | Desenho | Nanquin sobre papel | 70 x 100 cm | Série "EntreNos"



voô | 2016 | Desenho
Nanquin sobre papel
70 x 50 cm
Série "EntreNós"



Série **Desatadora**

Deixei de temer os nos quando percebi que a beleza está nos laços que vamos construindo ao longo do caminho. O fluir da linha da vida que desenha e costura realidades distintas numa complexa trama coletiva e pessoal.



DESATANDO NÓS | 2020
Pintura | Óleo sobre tela
150 x 100 cm
Série Desatadora

SANTINHA EM SEU NINHO | 2021
Objeto | Resina, madeira, fita e linhas
10 X 5 X 5 cm
Série Desatadora



PATUÁ | 2019 | Objeto | 40 x 14 x 10 cm
Resina, linhas, fita e aço inoxidável

Em muitas religiões, principalmente as de matrizes africanas, o patuá é considerado um símbolo sagrado que nos lembra que é preciso ter fé e determinação principalmente quando estamos diante de algum obstáculo. Esse pequeno amuleto, feito com linha branca e em forma de coração, guarda dentro de si a palavra CONFIO e se liga a uma santinha (Nossa Senhora Desatadora dos Nós) em um altar de linhas. O trabalho laborioso versa sobre minha relação com a arte e foi a partir dele que iniciei uma série de obras autorreferenciais, tendo Nossa Senhora Desatadora dos Nós como tema.



CONFIO | Vídeoarte | 02:26 | 2019

YouTube: <https://youtu.be/vdmxJaqHQxE>

O movimento das minhas mãos define o formato de um patuá enlaçado com linha branca, de forma contínua, quase ritualística ao mesmo tempo que guarda e protege a palavra "CONFIO". Além da relação com o sagrado, esse vídeo aborda minha ligação com o desenho e com a realização de trabalhos manuais. Permite também analogias com mitologias diversas, quer seja tecendo o fio do destino nas Moiras ou o Cosmos e a vida cotidiana nos mantos andinos.



Realização: Regina Pessoa | Fotografia e Finalização: Tao Burity,

Série

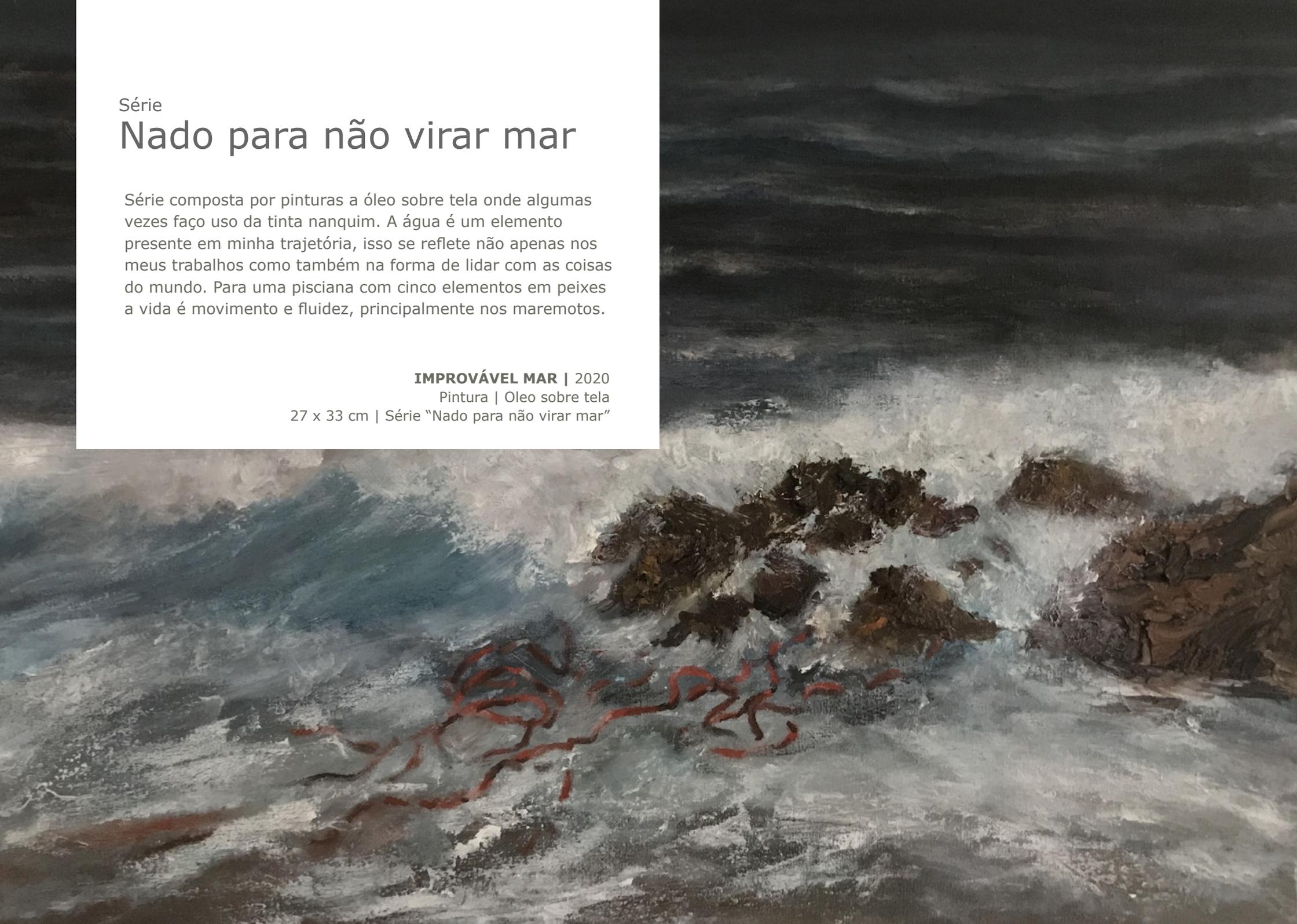
Nado para não virar mar

Série composta por pinturas a óleo sobre tela onde algumas vezes faço uso da tinta nanquim. A água é um elemento presente em minha trajetória, isso se reflete não apenas nos meus trabalhos como também na forma de lidar com as coisas do mundo. Para uma pisciana com cinco elementos em peixes a vida é movimento e fluidez, principalmente nos maremotos.

IMPROVÁVEL MAR | 2020

Pintura | Oleo sobre tela

27 x 33 cm | Série "Nado para não virar mar"





O MUNDO SEMPRE FOI BELO E TORTO | 2020

Pintura | Oleo e nanquim sobre tela 70 x 50 cm

Série "Nado para não virar mar"



A DERIVA | 2020 | Pintura | Oleo e nanquim sobre tela | 50 x 70 cm | Série "Nado para não virar mar"

Série Apagamentos

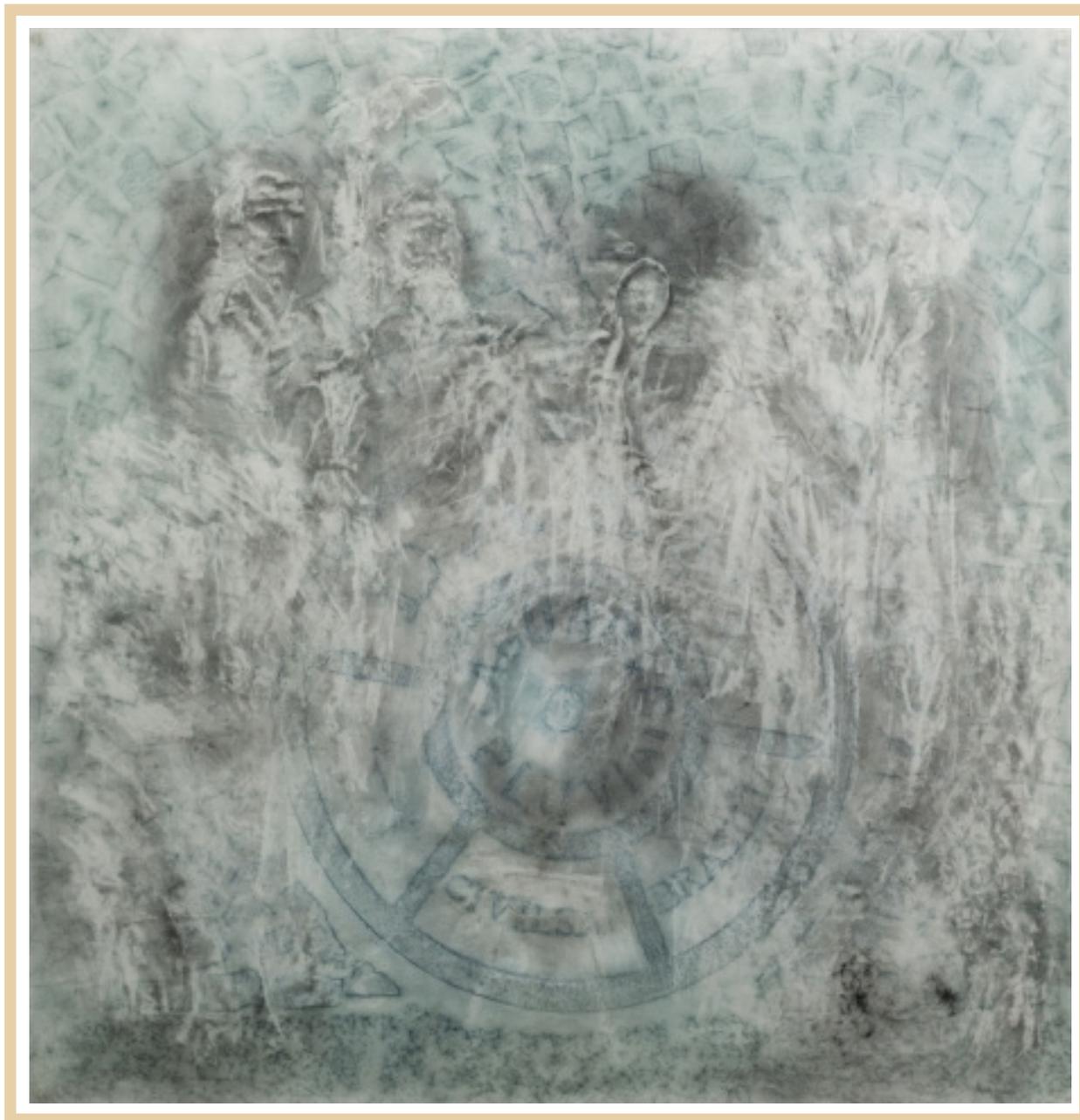
Frotagens iniciadas em Brasília, na Praça dos Três Poderes, durante o julgamento de impeachment da presidente Dilma Rousseff e apagados no Rio de Janeiro, na Praça da República (Campo de Santana), em 15 de novembro de 2018, sobrepondo figuras históricas da Proclamação da República.



Imagens de arquivo de processos



APAGAMENTOS 1 | 2018
Desenho | Borracha sobre frottage
em papel foscotex | 100 x 100 cm



APAGAMENTOS 2 | 2018
Desenho | Borracha sobre frottage
em papel foscotex | 100 x 100 cm



Série **Atados**

Trabalhos elaborados com ataduras que revestem as obras em diferentes tipos de papéis sobrepostos e materiais como tules e linhas. O processo envolve pintura, costura e colagem.



PERFURA | 2019 | Técnica mista sobre papel canson | 50 x 66 cm | Série "Atados"



CAMINHOS CRUZADOS | 2019 | Técnica mista sobre papel canson | 50 x 66 cm | Série "Atados"



DESERTO | 2019 | Técnica mista sobre papel fabriano | 50 x 66 cm | Série "Atados"

Série Calçadas

Calçadas nasceu de uma atração irresistível por quinze lajotas de concreto ricamente texturizadas, localizadas no eixo monumental de Brasília. Optei pela frotage com o desejo de capturar, de forma íntima e direta, as tramas e texturas dessa calçada plana e pouco movimentada. Todas as obras desta série foram elaboradas a céu aberto onde terra e chuva somaram-se aos papéis e materiais de arte que fui experimentando ao longo do processo.

A ausência de pedestres denuncia a psicogeografia de uma cidade onde o "lugar" do cidadão parece renegado. Além da exposição apresentada no Museu Nacional da República, o projeto contou com lançamento de catálogo, site e ações voltadas para a comunidade. Numa cidade tão cheia de céu e vista de forma estereotipada por boa parte do país, "Calçadas" simboliza minha relação de afeto por Brasília.

site do projeto: <http://www.reginapessoa.net>

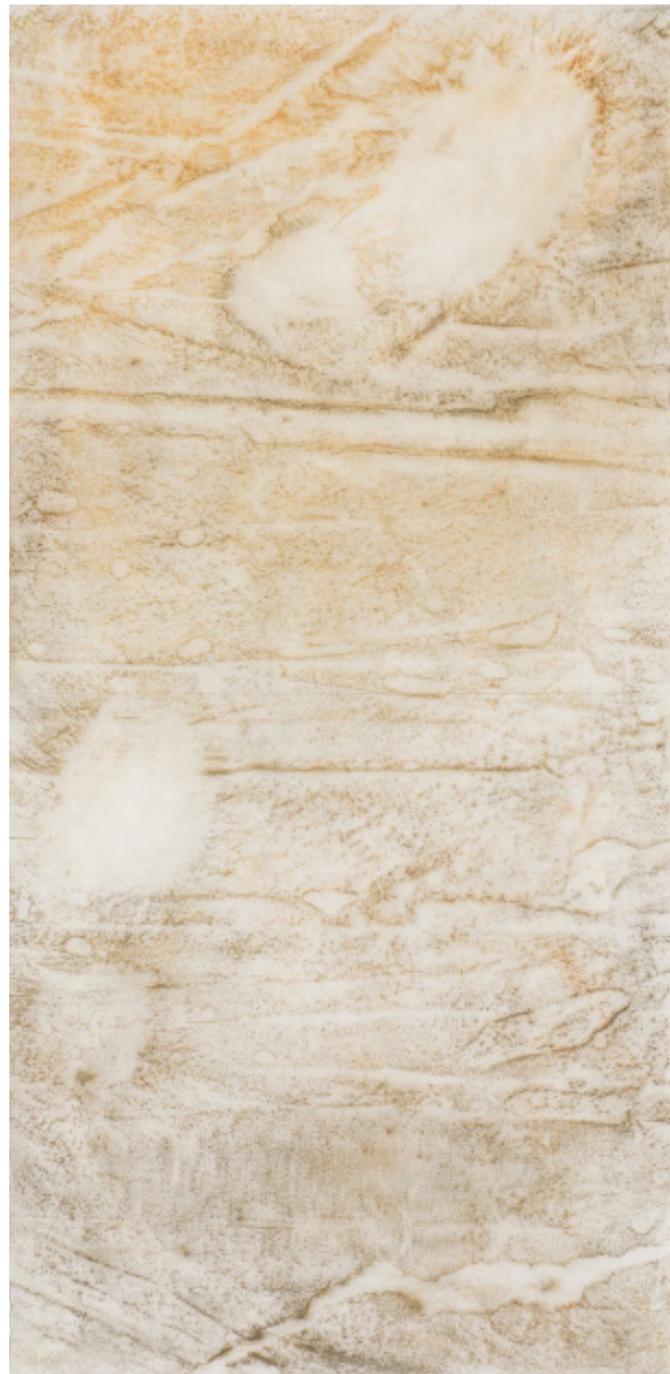




CALÇADA E LUZ | 2016 | Grafite, terra, pastel seco
e bastão a óleo sobre papel foscotex | 100 x 100 cm
Série "Calçadas"



CALÇADA ORIENTAL | 2016 | Grafite,
pastel seco, bastão a óleo e pigmentos
sobre papel foscotex | 100 x 50 cm
Série "Calçadas"



CALÇADA E PEGADA 2 | 2016 | Grafite
e terra sobre papel foscotex | 98 x 50 cm
Série "Calçadas"



CALÇADA EM CORES | 2016 | Grafite, pastel seco, crayon e pigmentos sobre papel foscotex e estrutura metálica | 110 x 410 x 40 cm | Série "Calçadas"



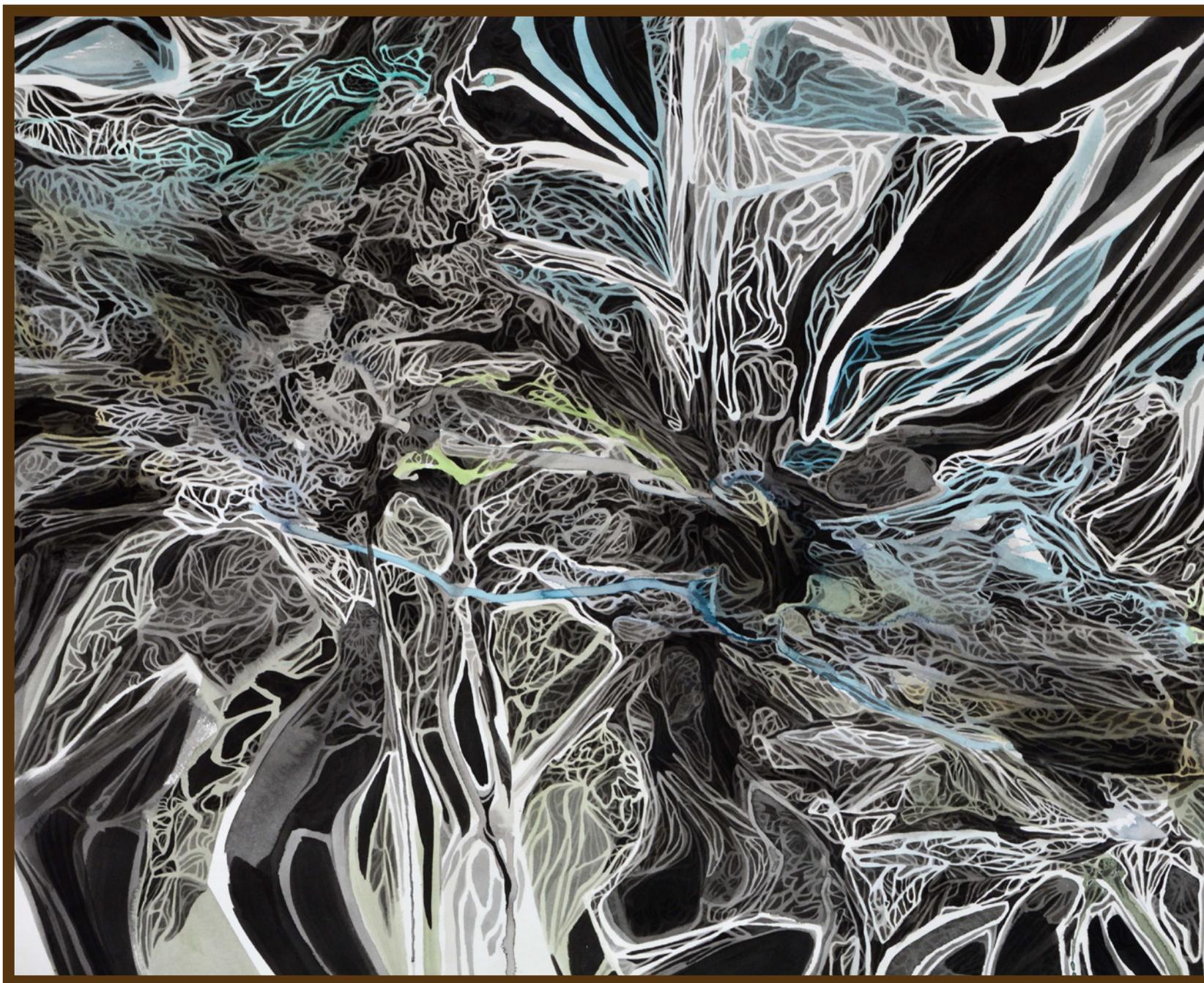
CALÇADA EM AZUL | 2016 | Grafite, bastão a óleo e pigmentos sobre papel foscotex | 100 x 100 cm | 50 x 50 cm (cada) | Série "Calçadas"



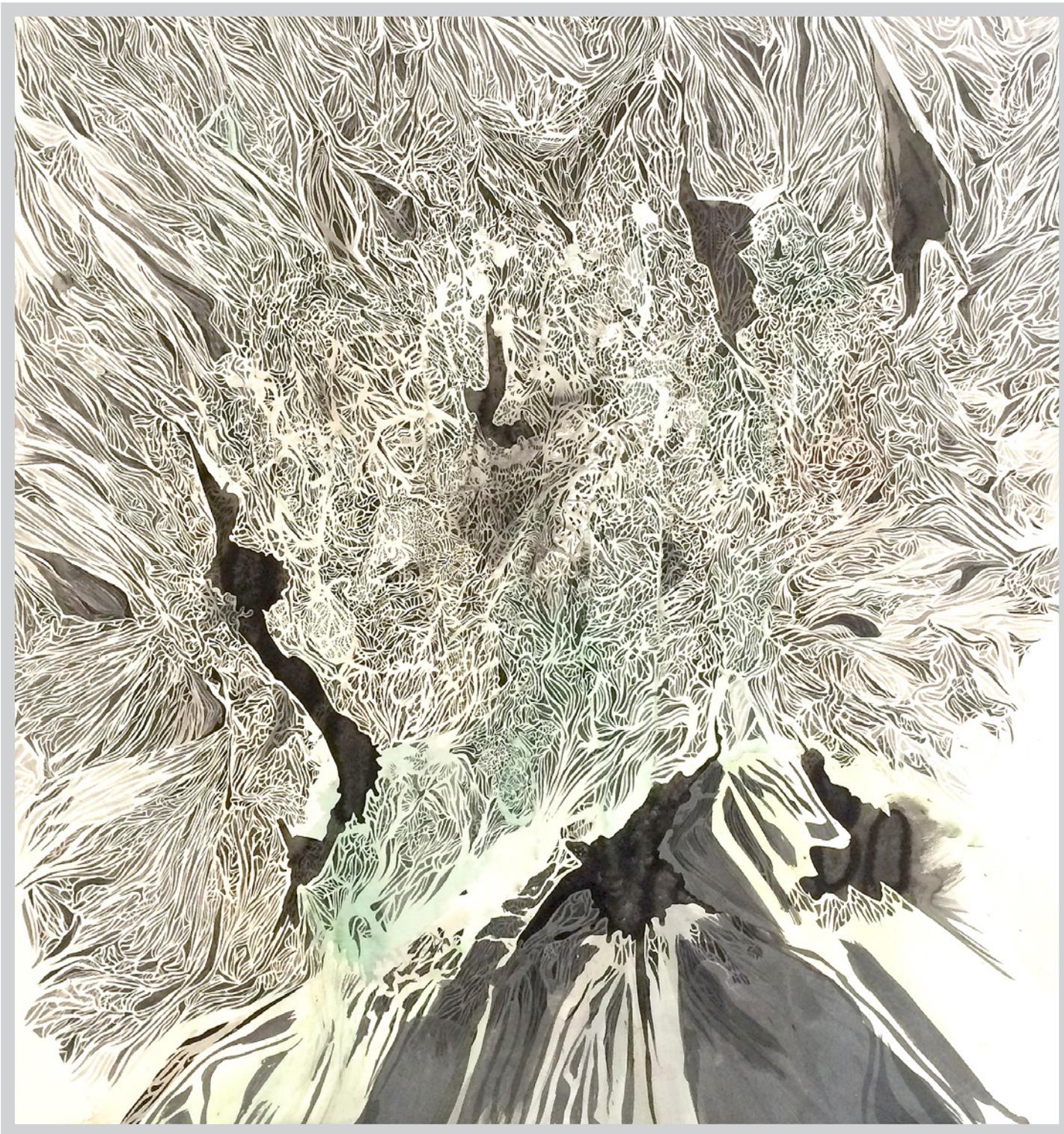
Série

Rendas e Tramas

Me interesse pelo desenho pelas possibilidades que ele apresenta, da linha como forma de expressão, do branco como matéria, das camadas dentro de um preto e do desafio de transformar uma superfície plana em algo profundo e vivo.



VÓRTICE | 2015
Desenho Nanquim
sobre papel
60 x 76 cm

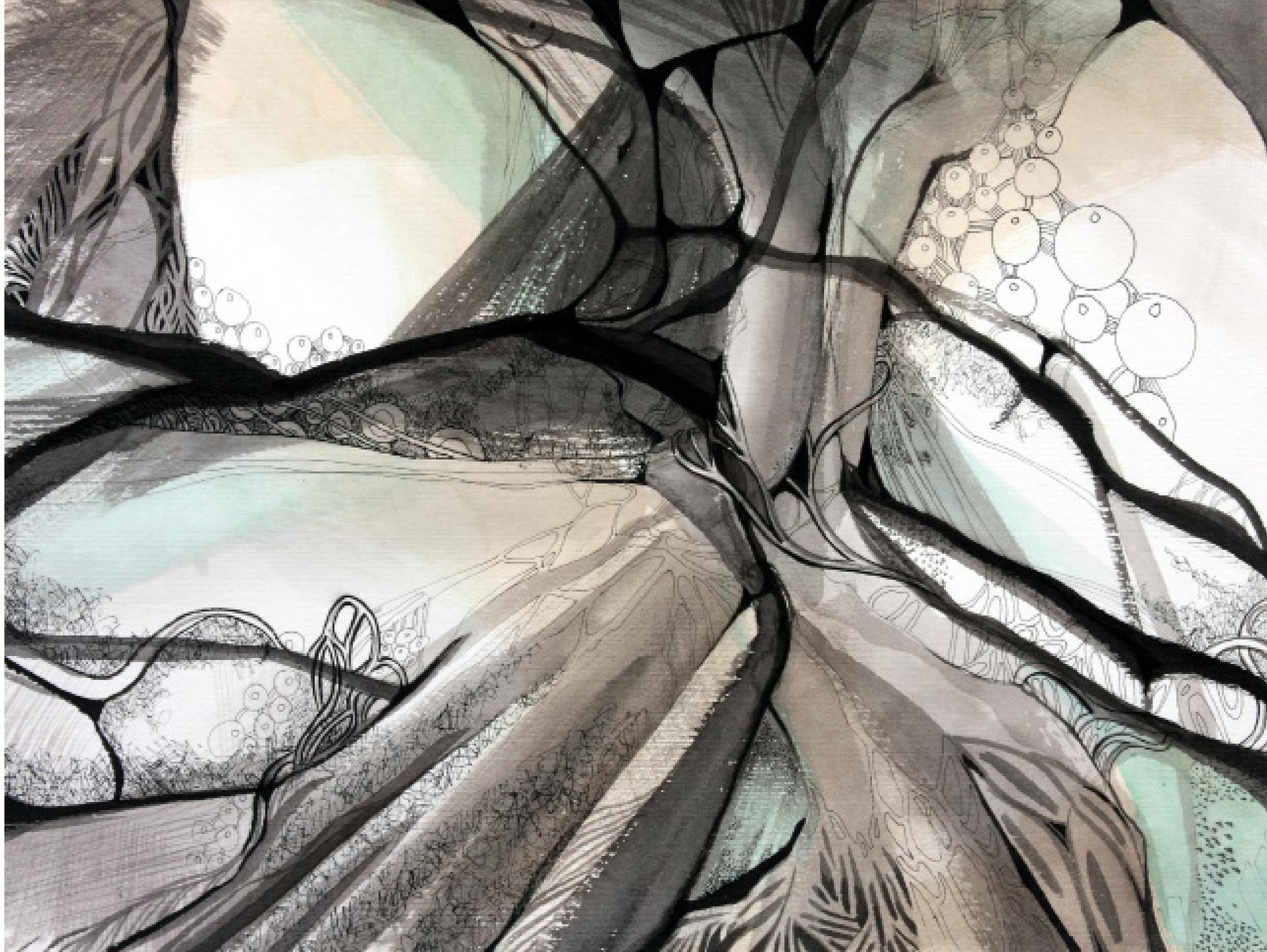


CATEDRAL | 2014 | Desenho
Nanquim sobre papel
150 x 140 cm
Série Rendas e Tramas

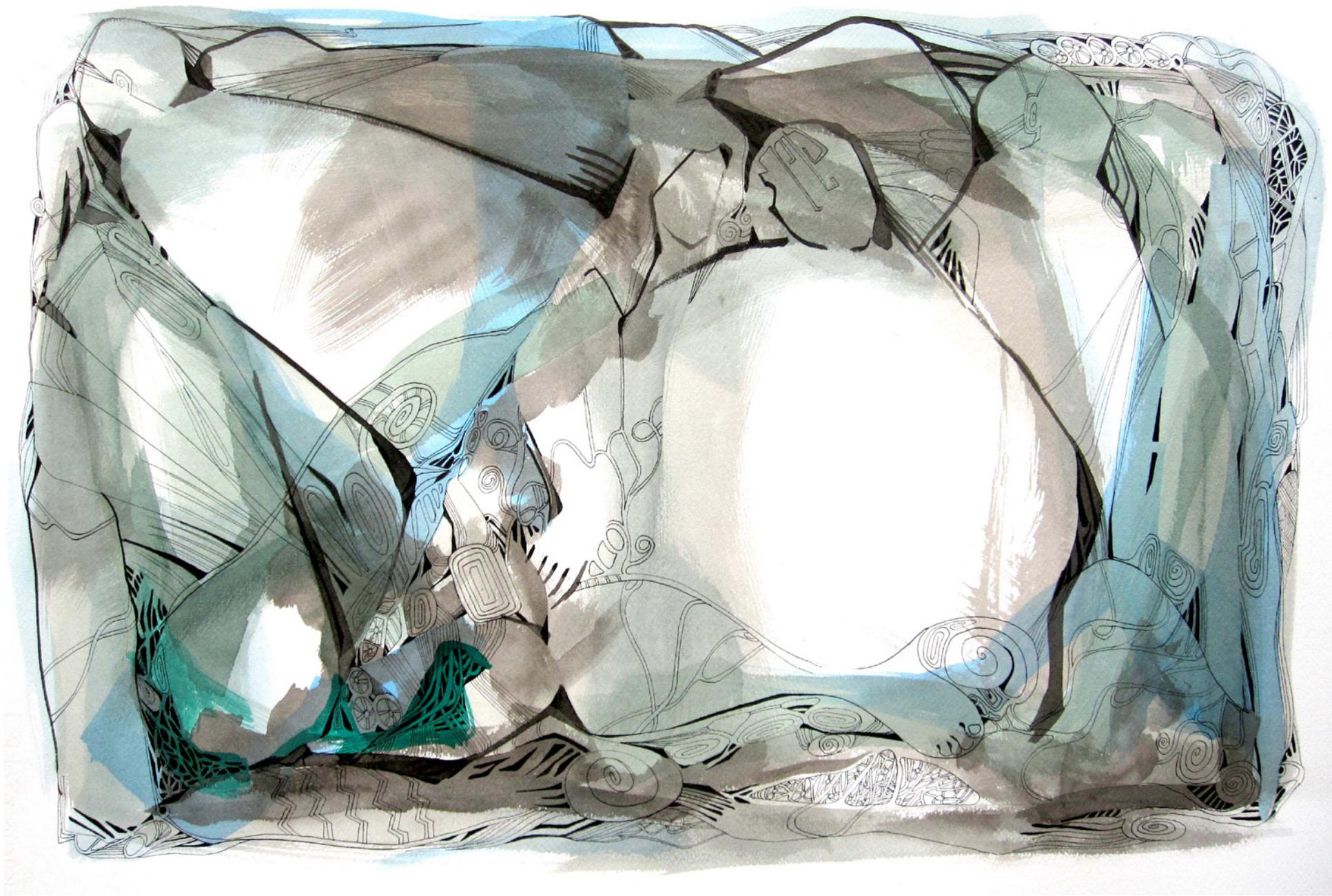


Série **SobreVéus**

Desenhos em nanquim sobre papel, realizados em ritmos fluidos e dinâmicos, num jogo de esconde, revela, encobre e descobre. Inicialmente inspirada nas gravuras de Burle Max, as obras desta série foram apresentadas em três exposições individuais, gerando alguns desdobramentos.



POTÊNCIA | 2007 | Nanquim sobre papel | 32 x 47 cm | Série "SobreVeus"



SÓ EU E TU | 2010 | Nanquim sobre papel | 50 x 70 cm | Série "SobreVeus"
* *Acervo Museu Nacional Honestino Guimarães (Brasília - DF)*

Prêmio 1. lugar categoria Desenho
II Salão de Artes Plásticas das Regiões
Administrativas do DF



RENOVAR-SER | 2007 Nanquim sobre papel | 64 x 80 cm Série "SobreVeus"

* **Prêmio Gerdau** | Bienal Internacional de Artes de Sorocaba/ SP, 2007



LUTO, verbo e arte

Brasília me afeta e a arte me salva. A primeira experiência de ocupação dos espaços da cidade ocorreu em 2015 com a elaboração dos desenhos para a exposição "Calçadas". Esta vivência revelou uma potente sensação de pertencimento; afinal foram mais de 50 anos convivendo numa cidade impregnada de política e utopia. Da calçada para a Praça dos Três Poderes, foi um pulo. Inicialmente frottando o piso de pedras portuguesas que separam (e/ou unem) o Palácio do Planalto ao Supremo Tribunal Federal, no período do impeachment da presidente Dilma Rousseff, para em seguida, fazer da praça - ocupada por mim e por outros colegas - um espaço de manifestações artísticas cuja mobilizações iniciais se deu por meio do movimento LUTO, Verbo e Arte.



A DEUSA DA REPÚBLICA MORTA | 2017 | Performance
Registro Fotográfico: Roberto Bassul

PÁTRIA DESALMADA | Vídeo | 04:34 | 2018

Edição: 1/5 + 2 P.A.

YouTube: <https://youtu.be/yBunTKob56E>



Realização: Regina Pessoa | Fotografia: Ludmila Curi | Montagem e Finalização: Anderson Coutinho
Fotos still: Jeannette Estefania | Agradecimentos: Tao Burity, Morena Marques e Ana Rosa Tendler

PÁTRIA AMADA | Vídeoarte | 03:37 | 2017

Edição: 1/5 + 2 P.A.

YouTube: <https://youtu.be/ihmPwkyUepl>



Realização: Regina Pessoa | **Fotografia:** Renato Barbieri | **Montagem e Finalização:** Tao Burity
Fotos still: Luis Jungmann Girafa | **Música:** Hino Nacional Brasileiro
Agradecimentos: Kelma Pessoa, Hillan Bensusan e Raisa Curty

NÁUFRAGO | 2016 | Objeto |
Título de eleitor, nanquim, papel, nylon, caixa
de acrílico | 165 x 43 x 28 cm

Título de eleitor imerso em tinta nanquim
sobre papel com manuscrito do Código
Eleitoral Brasileiro (Introdução - Primeira
Parte e o Capítulo IV - Do Ato de Votar).
Após vários banhos o papel é moldado em
pequenas ondas e depositado dentro de
um totem com minha altura.

** Acervo do MAR, Museu de Arte do Rio
(Rio de Janeiro - RJ)*

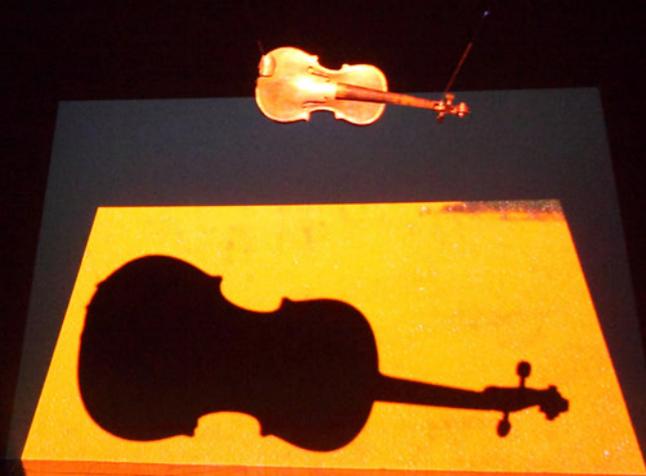


corpoalma

Dois instrumentos musicais - um piano e um violino -, em estado de ruína, expostos em galeria, e sobre eles projetadas imagens (recortadas) destes instrumentos sendo tocados. A música executada é composição original. A projeção das imagens gera um efeito de 'deslocamento', pois os instrumentos musicais, tradicionalmente suportes do som, tornam-se aqui suportes da imagem.

*imagem da sala escura com projeções.

Link: <http://www.corpoalma.com.br/videos.html>



nome completo: Regina Maria Pessoa Dantas

cidade e ano nasc.: Icó - Ceará, 1964 | **telefone:** (21) 993.926713 | **e-mail:** regpessoa@gmail.com

link para clipping: <https://www.reginapessoa.com/clipping>

site: reginapessoa.com

site "calçadas": reginapessoa.net

site "corpoalma": corpoalma.com.br

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS (Individual Exhibitions)

- 2019 - EntreNós / Galeria Andrea Rehder Contemporânea / SP
- 2016 - Calçadas / Museu Nacional da República / DF
- 2014 - VãOS / Galeria Casa1 / DF
- 2011 - corpoalma / Galeria da Casa da Cultura da América Latina / DF
- 2007 - Sobre Véus / Espaço Cultural do STJ / DF
- Sobre Véus / Galeria Parangolé / Espaço Cultural / DF
- 2006 - Sobre Véus / Café Cultural Daniel Briand / DF

EXPOSIÇÕES COLETIVAS (Collective Exhibitions)

- 2020 - Como Habitar o Presente / Galeria Simone Cadinelli / RJ
- 2019 - Fixo só o Prego / Espaço Cultural Sergio Porto / RJ
- 2018 - Possíveis Geometrias! / Museu Nacional da República / DF
- 2017- Não Matarás! / Museu Nacional da República / DF
- 2016 - Ondeaonda / Museu Nacional da República / DF
- 2015 - Ocupação 2.0 / Elefante Centro Cultural / DF
- Mercado Artefoto, 6 Ed / Cine Brasília / DF
- Combos / Hill House / DF
- 2012 - Mercado ArteFoto, 4 Ed / Espaço Cultural Boulevard / DF
- Mercado ArteFoto, 3 Ed / Cena Contemporânea / DF
- 2011 - 2º Salão de Artes do Distrito Federal / Galeria Van Gogh / DF
- 2010 - SEMICÍRCULO / Museu Nacional da República / DF
- 2009 - Desenho e Pintura / Metropolitan Cultural / DF
- 2008 - Circuito Brasileiro de Las Artes / Galeria Casa do Brasil / Madri

PRÊMIOS (Awards)

- 2018 - "Cora Coralina, Todas as vidas" - Melhor Documentário de Longa-Metragem | Grande Prêmio do Cinema Brasileiro e no 49º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro.
- 2016 - Projeto Calçadas - FAC Fundo de Apoio à Cultura / DF
- 2011 - II Salão de Artes Plásticas do DF (1º Lugar, Categoria Desenho)
- 2011 - corpoalma - FAC Fundo de Apoio à Cultura /DF
- 2007 - I Bienal Internacional de Artes de Sorocaba / SP
(Prêmio Gerdau, Medalha de Prata, Desenho)

COLEÇÕES PÚBLICAS (Public Collections)

- 2019 - MAR - Museu de Arte do Rio de Janeiro / RJ
- 2016 - Museu Nacional da República / DF
- 2011 - Secretaria de Cultura do Distrito Federal / DF
- 2007 - Casa do Brasil - Madri / Espanha

Formação (Education)

- 2019 - Extensão Universitária em Artes Visuais - Universidade Candido Mendes e Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV) / RJ
- 1998 - Pós-Graduação em Marketing - ESPM - Brasília / DF
- 1988 - Bacharelado em Comunicação Social - CEUB - Brasília / DF

Cursos Extracurriculares (Extracurricular Courses)

- 2019 - Pintura Realista / Ateliê Renato Ferrari / RJ
- 2018 - Conversa sobre Arte / Escola de Artes Visuais Parque Lage / RJ
- 2015 - Acompanhamento de Processos / Ateliê Coletivo 2e1 / online
- 2014 - Programa Trilha / Ateliê Coletivo 2e1 / online
- 2008 - Procedência & Propriedade / Charles Watson / RJ
- 2005 - Mestrado em Artes / Aluna Especial - UnB / DF